

IDEJA ...

KAO GLAVNA IDEJA KOJOM SAM SE VODIO BILA JE GENEZA NARODA KOJI VEKOVIMA ŽIVI NA GRANICAMA NEKADAŠNJIH VELIKIH SILA, TURSKE I AUSTROUGARSKE, A DANAS NA GRANICI DVEJU GLOBALNIH VETROMETINA - ISTOKA I ZAPADA. NAROD SA PROSTORA

KRAJINE, UVEK JE SLUŽIO ZA POTKUSURIVANJE STRANIH INTERESA, KAKO U DOBA URSKOKA, PREKO VELIKOG RATA, SVETSKOGA RATA I, NAŽALOST, OVOGA POSLEDNJEG 92. GODINE.

KRAJISKI CESTITI POSTEN NAROD, GORŠTAKIH VRLINA, ZAHVALJUJUĆI SVOJOJ OŠTROUMNOSTI, UVEK JE USPEVAO DA OPSTANE NA OVIM PITOMIM VRLETIMA. NAROD KOJI JE ZA SVOJ OPSTANAK DAO HILJADE ŽRTAVA, U SVAKOM SLUCAJU JE VREDAN POŠTOVANJA, ŠTO DOKAZUJU BROJNI SPOMENICI KULTURE NA PODRUČJU KRAJINE. GORŠTACKI NAROD JE SVOJE BITISANJE I RODOLJUBLJE OPEVAO EPSKIM RODOLJUBIVIM PESMAMA, KAKO BI SACHVAO SVOJ IDENTITET. IAKO JE BIO NA VETROMETINI NAROD NIKAD NIJE ZABORAVIO SVOJE HEROJE, STRADALNIKE I MUČENIKE, ŠTO GOVORE MNOGOBROJNI SPOMENICI KOJI SE UPRAVO NALAZE U DRVARU. ZATO SE VLAST SA NARODOM ORGANIZOVALA DA SE PODIGNE SPOMEN-OBELEŽJE SVIM ŽRTVAMA RATA 1992 - 1995 GOD NA KECMANOVOJ GLAVICI, TAMO GDE SU BILI SPOMENICI NARODNIH HEROJA SA VELELEPNIM SPOMENIKOM KOJI JE DOMINIRAO DRVARSKOM KOTLINOM.

SVI NAVEDENI SPOMENICI SU, NAŽALOST, DEVASTIRANI TOKOM POSLEDNJEG RATA 92. GODINE. TO PODRAZUMEVA NEOPHODNU RESTAURACIJU SPOMEN-OBELEŽJE JEDNE VELIKE OFANZIVE ZA KOJU JE CEO SVET CUO. ZA IDEJU RESENJA SPOMEN-OBELEŽJA UZEAO SAM KRST KAO SIMBOL VEČNOSTI I BOŽIJE UTEHE NAPACENOG NARODA I SVIH ŽRTAVA RATA. KRST KAO SIMBOL BOŽIJE LJUBAVI IMA ZA CILJ DA POMIRI ZAVADJENE, DA SPOJI RASTAVLJENE I DA OHRABRI SVE ONE KOJI ŽIVE TAMO. PORED KRSTA KOJI ĆE DOMINIRATI CELOM DRVARSKOM KOTLINOM, IDEJA MI JE DA SA PRATEĆIM MOBILIJAROM OPLEMENIM KAKO KRST TAKO I CELO SPOMEN-OBELEŽJE. MOBILIJAR BI SE SASTOJAO IZ MODERNIH STEČAKA, TJ. STOJEĆIH KAMENOVA. STEČAK KAO SIMBOL SREDNJOVEKOVNE BOSNE KRASIO BI SPOMEN-PLATO I POVEZAO PROŠLOST SA SADAŠNJOŠĆU. PORED STEČAKA, DEO MOBILIJARA ĆINILE BI I ČESME KAO SIMBOL VEČNOSTI I ŽIVOTA. TO BI, UZ ZIDOVE, KLUPE I RASVETU SAČINJAVALO BI KULTUROLOŠKU CELINU NA ZADOVOLJSTVO SVIH ŽITELJA DRVARA.

TEHNIČKI OPIS IDEJNOG REŠENJA

SPOMEN-OBELEŽJE PALIM BORCIMA OD 1992. DO 1995. GODINE ZAMIŠLJENO JE KAO VIŠENAMENSKI KOMPLEKS, ŠTO PODRAZUMEVA SJEDINJAVANJE CELOKUPNOG PROSTORA SPOMEN PARKA NA KECMANOVOJ GLAVICI. SAMA UZVIŠENA LOKACIJA ZAHTEVA SPOMENIK KOJI ĆE SVOJOM ELEGANCIJOM DOMINIRATI DRVARSKOM KOTLINOM. SPOMEN-OBELEŽJE BI BILO SASTAVLJENO IZ VIŠE ELEMENATA KOJI BI ĆINILI JEDNU CELINU I UKLOPILI SE U ZADATI AMBIJENT KOJI GA OKRUŽUJE. SAMA IZRADA SPOMEN-OBELEŽJA NEĆE IMATI ELEMENTE KOJA BI IRITIRALA LJUDSKA, NACIONALNA I VERSKA OSECANJA. OVO SPOMEN-OBELEŽJE TREBA DA POKAZUJE TOLERANCIJU I PRAŠTANJE PREMA SVIMA, ŠTO JE LJUDSKO I DUHOVNO NACELO.

SPOMEN - OBELEŽJE BI SAČINJAVALE NEKOLIKE CELINE: ULAZNI DEO, PRILAZNI PUTEVI, CENTRALNI DEO I STEĆCI. SPOMENIK KAO ODRAZ SECANJA KOJI NE DA DA SE ZABORAVE MINULA VREMENA, TREBALO BI DA BUDE OPOMENA BUDUCIM GENERACIJAMA DA SLOBODA I PRAVDA NEMAJU CENU. SPOMENIK ĆE PREDSTAVLJATI ZAJEDNIČKO OBELEŽJE SVIH 350 POGINULIH TOKOM RATA KOJI SE VODIO 1992 – 1995. GOD. SVOJOM GRANDIOZNOŠĆU PREDSTAVLJAĆE SPOMENIK SVIMA PALIM OD PAMTIVEKA DO DANASNIJH DANA.

SPOMEN-OBELEŽJE IMA ZA CILJ DA SVOJIM REŠENJIMA UOBLCI CITAV KOMPLEKS SPOMENIKA KOJI SU, NAŽALOST, DEVASTIRANI TOKOM POSLEDNJEG RATA, A KOJI VAPE ZA RESTAURACIJOM I SJAJEM KOJI SU NEKAD IMALI. SAM ULAZ U SPOMEN-OBELEŽJE VODI OPISANI KRST KOJI VODI KA UPISANOM KRSTU I NA KRAJU SE, IZ OPISANOGA KRSTA, IZDIŽE ELEGANTAN KRST. OPISANI KRST STVARA VEZU SA DEVASTIRANIM SPOMENIKOM SA ČETIRI KRAKA KOJI SU BILI POSTAVLJENI NA ČETIRI STRANE SVIJETA. NA KRILIMA OPISANOG KRSTA BIĆE ISPISANA IMENA 350 PALIH BORACA. IZ SREDINE OPISNOG KRSTA, ELEGANTNO KA NEBU, BIĆE POSTAVLJEN RANOHRISCANSKI KRST SA KRUGOM, KOJI SIMBOLIZUJE "VEČNOST, SPASENJE, LJUBAV I NADU". KRST BI BIO VISINE 16 METARA, A KRAKOVI 2X3,5 METARA. KRST, KAO CENTRALNI DEO SPOMEN-OBELEŽJA BIO BI U CENTRU, DOK BI DO NJEGA DOLAZILA DVA PUTA: JEDAN IZ PRAVCA DEVASTIRANOG SPOMENIKA ŽRTVAMA DRUGOG SVETSKOG RATA, A DRUGI OD ULICE TITOVE. ZAMIŠLJENA JE I FONTANA SA VODOM KAO SIMBOLOM ŽIVOTA I VEČNOSTI. CELI KOMPLEKS BI SA STRANE PRATILI MODERNI STEĆCI KAO SIMBOL SREDNJOVEKOVNE KULTURE TADAŠNJE BOSNE. NA NJIMA BI BILI UKLESANE REPLIKE SIMBOLA, POČEV OD SREDNJOVEKOVNIH PA DO DANAŠNJIH, NA KOJIMA BI BILE POSTAVLJENE KRATKE RODOLJUBIVE DIESME, VEZANE ISKLJUČIVO ZA DRVAR I NJEGOVE STANOVNIKE. TOPLINI AMBIJENTA DOPRINELE BI KLUPE SA MODERNOM RASVETOM.